

**Nagrade Dubravko Horvati?** Dana 30. travnja Hrvatska kulturna zaklada upriličila je u svojem prostoru susret sa suradnicima, itateljima i podupirateljima Hrvatskoga slova a u povodu 21. obljetnice njegova pokretanja. Nazo?nima su se prigodnim rije?ima obratili Stjepan e?elj, glavni urednik Hrvatskoga slova, i Ante Beljo, ?lan Hrvatske kulturne zaklade. Potom su progla?eni dobitnici Nagrade Dubravko Horvati? za poeziju i prozu objavljenu 2015. u Hrvatskom slovu. <br />Prosudbeno povjerenstvo u sastavu Ivan Bo?i?evi?, Mate Kova?evi? i Stjepan e?elj razmatraju?i prozne i poetske priloge hrvatskih autora odlu?io je prvu nagradu za prozu dodijeliti Lydiji Scheuermann-Hodak za pri?u Pustara?ki ?o?ak, drugu nagradu dobio je Marijan Urli Rino za satiri?ne tekstove? objavljujane na humoristi?noj stranici? Hrvatskog slova a Dragan Vu?eti? za Crnice i zapise u prozi, tre?u nagradu.<br />Pjesnici su pak ovako rangirani: prvonagra?eni je Alojz Majeti? za ciklus pjesama Sva si u?la u mene, drugonagra?eni Frano Vlatkovi? za ciklus? Tvoji snovi potresaju planine, a tre?enagra?ena je Nives Puhalo za ciklus Upijam samo?u. <br />Obrazlo?enja su napisali i pro?itali Ivan Bo?i?evi? (poezija) te Mate Kova?evi? (proza).<br />U glazbenom dijelu programa nastupio je pijanist Vitomir Ivanjek. <br />Jedini sponzor Knji?evne nagrade ? Dubravko Horvati? za poeziju i prozu te Nagrade ? Ljubice ? Stefan? je Privredna banka Zagreb. </strong></p>
<p><strong><br /></strong></p>
<h3>Obrazlo?enje Prosudbenoga povjerenstva za nagrade ? Dubravko Horvati? za pjesni?tvo</h3>
<p><strong>Prva nagrada ? Alojz Majeti?</strong><br />Iz naslova ciklusa Alojza Majeti?a koji glasi Sva si u?la u mene? a objavljen je 6. velja?e moglo bi se pomisliti? da se autor postavlja i predstavlja kao klasi?ni eroti?ar i zaprisegnuti erotograf. Pjesnik jest u?ao u prostore erosa i erotografije no njegovo ? opjevanje? ljubavi ima posve atipi?nu, nekonvencionalnu, nestereotipnu impostaciju. Majeti?eva ? erotografija? ima znatno ?ire, slojevitije, razvedenija konotacijske ogranke i rukavce; ona je i svojevrsni dijalog, ali i disput, s toposima, paradigmama, na?elima, trendovima i zakonima suvremene tehnokratsko-merkantilisti?ko-digitalne civilizacije. Ljubav koju pjesnik fiksira i aktualizira nije ljubav temeljena na klasi?noj senzibilno-emotivnoj energiji. U tu su se ljubav uvukle, sna?no prodrle ?estice i silnice kapitalisti?koga svijeta koji stvara i gomila svoje ? baze imetaka?, promi?e, nudi i name?e svoje ?vrijednosti? zasnovane na proizvodnji i potro?nji, posjedovanju i kapitalu. Ve? naslovi Majeti?evih pjesama (Baze imetaka, Tvoja ?e mi u?teda biti lijek, ?ek za ?atore na Wall Streetu, Kamo te odnijela dokapitalizacija...) govore da je autor u svoju polazi?nu ?erotografiju? ugradio i polemi?ko-ironijsku notu te naglasio da je i eros ?imbenik uklju?en u ?projekte? merkantilisti?ko-kapitalisti?koga svijeta. U pjesmi Kamo te odnijela dokapitalizacija ?itamo stihove: ?Udahnuje? iznose/ sla?e? ih u o?ima/ mijenja? ih? (...)? Nije dovoljno ?to si tu ako nisi u svom sefu?. <br />U autorovim stihovima pojavljuju se i ??ekovne knji?ice? koje stanuju ?u lijepoj na?oj Arkadiji?, spominju se ?bankovni ra?uni? i ?opojne punomo?i? koje bi bilo po?eljno posjedovati, tako Majeti? barata i poigrava se, elegantno i pjesni?ki punokrvno, s rekvizitima i instrumentima, kultovima i feti?ima moderne kapitalisti?ko-merkantilisti?ke civilizacije.<br /><br /><strong>Druga nagrada ? Frano Vlatkovi?</strong><br />Frano Vlatkovi? u ciklusu objavljenom 26. lipnja a naslovljenom Tvoji snovi potresaju planine o?ituje, podastire svoje senzibilno-duhovne izazove i preokupacije, instinkte i prioritete; provociraju ga stvari i ? slike, situacije i zgone ?to ih producira i nudi tvarna, materijalna zbilja ali ga istodobno u jo? ve?oj mjeri dra?kaju i poti?u vibracije i pulsacije, sveze i relacije koje se ne mogu fiksirati, registrirati golim osjetilima i osjetiti logocentri?nim pristupom jer u njihovu ustroju ima nadrealnih, oniri?kih, misti?nih sastavnica i sklopova. Pjesnik primjerice apostrofira maestral ?to ?uplivava u kanal? a na drugom mjestu zaziva neke i

ne?ije rađirene ruke iz kojih Padaju naranđini sjete. Vlatkovi? u svoje stihovane tvorbe ugra?uje mediteransko-maritimni kolorit ali u njemu nema nimalo stiliziranja, estetiziranja, liriziranja. U tome koloritu ima po?esto neke dramati?nosti, konfliktnosti, pa i destruktivnosti. U pjesmi Klju?evi zvone primjerice nasukani brod Udara na snove, potom dupini Opkoljavaju svjetionik a onda se pojavljuje i Ma? sunca to Zasljepljuje i osvje?uje. Upjesmi Poluotok, koja bi se mogla ticati autorova ishodi?no-zavi?ajnog Pelje?ca, Vlatkovi? se ne postavlja u poziciju snimatelja, preciznog motritelja i odra?avatelja zavi?ajnog mikrokozmosa nego u svoje slike i fiksacije, prispodobne i kombinacije unosi izrazitu notu mistike i onirike pa u njegovoj vizuri Okamenjene agave/ Piju mlijeko/ Nepoznatih brodoloma, a u zatvaranju pjesme posve?ene poluotoku Izdu?enog vrata pojavljuju se Mrtvi mornari koji Vo?tanih o?iju/ Crnim br?ljanom/ Maskiraju kormilo dana. <br /><br /><strong>Tre?a nagrada Nives Puhalo </strong><br />U ciklusu Upijam samo?u koji obuhva?a deset pjesama a objavljen je 2. listopada Nives Puhalo ?itatelju podastire svijet svoje intime. To je osjetljiva i plaha, nemirna i ranjiva intima koja u bu?nom i agresivnom kome?anju materijalne zbilje nastoji prepoznati svoje uto?ite, prona?i sebi ?suptilno mjesto do kojeg ne ?e doprijeti ?zluradi? ljudi. To je intima bi?a koje istodobno priziva i neku okrepljuju?u premda imaginarnu kozmi?ku harmoniju ali je i svjesno da je ba?eno u ?rvanj be?utnog i dehumaniziranog vremena kojim se valja kretati ?kradomice. Nives Puhalo u svoj izri?aj unosi i eti?ku notu, moralno na?elo pa ?e re?i: ?Budi nevidljivi/ ?ovjek ratnik (...) ?budi hrabar/ u nezahvalnom vremenu (...) ?Odaberi stranu svjetla/ bori se za pravdu. Pjesnikinja aktualizira i nagla?uje i svoju odmaknutost, izdvojenost, neuklopivost; trendovi i kultovi, ritmovi i mehanizmi bu?ne i nametljive, stereotipne i banalne stvarnosti njoj ne konveniraju, ne kani se sljubiti s njima. Svijet njene senzibilne i ?eznutljive intime raduje se ?sitnicama, tzv. malim stvarima i zgodama, oblicima i toposima koji emaniraju sklad, toplinu, puno?u, utjehu, nadu, smisao. Sun?ani dan to treperi na jesenjem li?u, ko?ara ?s jabukama na stolu, ?razglednice pisane rukom, to su dragocjene ?sitne? zgodne i ?injenice s kojima pjesnikinja rado korespondira. Svoju naklonjenosti ?sitnicama ona ?e u pjesmi Sitnice apostrofirati i popularizirati eksplicitnim izri?ajem: ?Sitnice su/ velike stvari,/ samo ih trebamo/ postati svjesni.</p>
<h3><strong>Obrazloženje Prosudbenoga povjerenstva za nagradu Dubravko Horvati? za prozu </strong></h3>
<p><strong>Prva nagrada - Lydia Scheuermann Hodak</strong><br />Prvu nagradu dobila je knji?evnica, dramati?arka pripovjeda?ica i romanopisac Lydia Scheuermann Hodak iz Osijeka. Ro?ena je u Srijemu, a odrasla na pustari Vrbik, u rasko?nom parku, uz muljevitu Vuku. Iz djetinjstva ponijela je sje?anje na pra?ne i blatne putove, duboke snijegom zametene jarke, staru seosku ?kolu u Laslovu i o?ito poticaj da tu svoju mladost mnogo godina kasnije i knji?evno oblikuje. Njezina monodrama Slike Marijine izvo?ena je u dvadesetak dr?ava na desetak jezika te u brojnim kazali?tima i na festivalima. Ova joj je monodrama uvr?tena u mnoge kolegije drama na ameri?kim sveu?ili?tima. Kazali?ni komadi su prevedeni, izvedeni ili izdani na arapskom, engleskom, farsiju, francuskom, ma?arskom, njema?kom, rumunjskom, ruskom i ?panjolskom jeziku. Lydia Scheuermann-Hodak je auktorica i romana Zmija oko vrata, koji su prevedeni na njema?ki i ma?arski jezik, roman je objavljen i u zvu?nom izdanju za biblioteku slijepih. ?ena u svilenoj ko?ulji, napisan je na njema?ko jeziku, a u auktorskom prijevodu na hrvatski. Objavila je i zbirku kratkih pri?a Frezije i jo? pone?to, a auktorica je i scenarija za cjelove?ernji film Korak po korak. U kratkoj pri?i Pustara?ki ?o?ak kroz motive iz djetinjstva i ?ivota na pustari pripovjeda?ki je umje?no sublimirala hrvatsku slavonsku pri?u gotovo cijeloga 20. stolje?a, koju svojim razornim djelovanjem nisu mogli uni?titi ni bolj?evi?ka revolucija, ni lokalni skojevci, ali ni velikosrpska

agresija. Pustara je u ovoj pri?i stjeci?te razli?itih etni?kih skupina koje, sljubiv?i se sa hraniteljicom zemljom, njezinim plodovima i vrijednostima postupno iskristaliziraju dana?nju hrvatsku naciju. <br />?ak i onda kad pustara stjecajem okolnosti zaraste, njezini je privr?enici ne napu?taju, naime oni je svojim povratkom o?ivotvoruju. Ako nikako druk?ije, onda bar u proznoj pripovjeda?koj formi.</p> <p><strong>Druga nagrada ? Marijan Urli Rino </strong><br />Drugu nagradu dobio je knji?evnik Marijan Urli Rino. Rino je auktor desetak knjiga satiri?nog sadr?aja (Na kavi i travi, Na kavi s predsjednikom, Kavopija na odlasku, Kava se prolila, E moj Joso, ne valja ti poso, Duboko ?alim, Rugala se sova sjenici, Lex na eks: i druge pri?e te Ga?e na ?tapu). Njegove tekstove redovito iz tjedna u tjedan mo?emo pratiti na stranicama Hrvatskoga slova. Rinov obra?un sa svakodnevljem, nije donkihотовski. Protkan je humorom na pokad?to blaziran i opu?ten na?in, a ?esto tematizira nogomet, ?enska prava, martinanje i sli?no. No Rino ne zazire ni od ozbiljnih hrvatskih problema, poput sumorne politi?ke zbiljnosti, ulazi i u probleme, poput vukovarskih doga?aja, koje hrvatski humor uglavnom zaobilazi. <br /><br /><strong>Tre?a nagrada ? Dragan Vu?eti? </strong><br />Tre?u nagradu dobio je Dragan Vu?eti? za Crtice i zapise u prozi. Vu?eti? je auktor nekoliko zbirki pjesama (Pono?, ?ljun?ara, Visoravan) Objavio je i zbirku poezije u prozi ?Ne?to kao vlaga? te zbirku haiku-poezije ?ovjek bez ki?obrana. Poetski zahvati u japanskoj formi, smatraju se, jezi?no lapidarnima i iznimno zna?enjski bogatima, a do?ivljaj prirode je osebujan, visoko estetiziran i lirski istan?an. Ovi haiku izleti, kako smatra kritika, nimalo ne naru?avaju onu ?udnu klasi?nost koju posjeduju njegove pjesme i neobi?nost metaforike. Upravo mu je i zbirka proznih meditacija Ne?to kao vlaga izi?la iz njegove tradicije pisanja neizgovorenosti, meditativnosti, filozofi?nosti pa mu zbirka nosi u sebi upravo to metafizi?ko, transcendentalno osje?anje svijeta i ?ivota. Nasuprot tome, baza pjesme je uvijek u realnosti, stvarnosti, svakodnevici koja se do?ivljava. Na istoj knji?evnoj konstrukciji Vu?eti? je izgradio i svoje Crtice i zapise, samo ?to nije rije? o slobodnom stihu, nego s filozofi?nostima protkanoj meditativnoj prozi, koja bi nas u svoj tematskoj potki i meditativnom razlaganju mogla podsjetiti na jo? jedan insularno rabljeni hrvatski ?anr Petra ?egedina. <br />?estitamo!</p> <h2>Nagrada ? Ljubica ?tefan?</h2> <p><strong>Nagrada ? Ljubica ?tefan? Hrvatske kulturne zaklade za godinu 2015. dodijeljena je dr. sc. Mati Artukovi?u. ? Nagradu je usmeno obrazlo?io njegov kolega povjesni?ar dr. sc. Josip Jur?evi?, a mi donosimo dio bogate biografije nagra?enika. </strong></p> <p>Dr. sc. Mate Artukovi? zaposlen je u Hrvatskom povijesnom institutu, ? kao znanstveni savjetnik podru?nica za povijest Slavonije, Baranje i Srijema u Slavanskom Brodu. <br />Glavno podru?je njegova istra?ivanja jesu nacionalna povijest, povijest Srba u Hrvatskoj, hrvatsko-srpski odnosi u 19. i po?etkom 20. stolje?a. <br />Ro?en je 24. prosinca 1954. u Kuljenovcima kraj Dervente (Bosna i Hercegovina). Osnovnu ?kolu zavr?io je u Slavanskom Brodu, klasi?nu gimnaziju kod otaca isusovaca u Zagrebu, a studij povijesti na Filozofskom fakultetu u Beogradu (1980.), gdje je i magistrirao s temom ?Srbobran 1884.-1902.? (1987.). Doktorirao je u Zagrebu na Filozofskom fakultetu s temom ?Polo?aj Srba u Banskoj Hrvatskoj 1883.-1903. ? Analiza srpske izdava?ke djelatnosti? (1999.). Poslije zavr?enog fakulteta radio je u Historijskom institutu Slavonije i Baranje (kasnije Centar za dru?tvena istra?ivanja i Centar za povijest Slavonije i Baranje) do 1990. Nakon prvih demokratskih izbora i sloma komunisti?ke diktature u Hrvatskoj, u?ao je u prvu Op?insku upravu Slavanskog Broda, gdje je radio do po?etaka 1992. Potom se zaposlio u Dr?avnom arhivu, a od 1994. radio je u Odsjeku za povijest pri Muzeju Brodskog Posavlja. Kada je 1996. Hrvatski institut za povijest iz Zagreba osnovao svoju Podru?nicu u Slavanskom Brodu, pre?ao je raditi u tu ustanovu, ?iji je voditelj bio u razdoblju 1996.-2011. Danas u zvanju znanstvenog savjetnika (2011.) vodi redoviti

znanstveno-istraživački projekt „Slavonija, Srijem i Baranja 1860.-1945.: politika, društvo, kultura“. Pretežito se bavi povijest u Srba u Hrvatskoj. Autorom je nekoliko knjiga: Ideologija srpsko-hrvatskih sporova (1884. – 1902.) (Zagreb, 1991.); Hrvatski dom (Slavonski Brod, 1995.); Srbi u Hrvatskoj (Khuenovo doba) (Slavonski Brod, 2001.); Multiperspektivnost ili relativiziranje?: dodatak udžbenicima za najnoviju povijest i istina o Domovinskom ratu (Slavonski Brod, 2008.); Sudski progoni dr. Marka Veselice. Dokumenti (Zagreb – Slavonski Brod, 2013.); Korespondencija Andrije Torkvata i Ignjata Brlića. Knjiga prva: pisma 1846.-1856. (Slavonski Brod, 2015.).